

Wydział Nauk Pedagogicznych
Akademia Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej
ul. Szczęśliwicka 40
02-353 Warszawa



KARTA PRAKTYKANTA APS

Imię i nazwisko nr albumu

Kierunek studiów:

Specjalność:

Rok studiów: Rok akademicki :.....

Nazwa i wymiar praktyki:

Kod przedmiotu: **10-4P-PKA2a**

1. Pełna nazwa i adres placówki praktyk:

.....
.....

.....
PIECZĘĆ FIRMOWA PLACÓWKI

.....
PODPIS DYREKTORA PLACÓWKI

2. HARMONOGRAM REALIZACJI ZADAŃ w miejscu praktyki

Lp.	Data realizacji	Realizacja zadań w odniesieniu do programu praktyk oraz inne zadania, istotne dla danej specjalności	Ilość godzin
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
RAZEM			

3. POTWIERDZENIE I OCENA OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W CZASIE PRAKTYKI

Lp.	WYKAZ OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW	Ocena pkt (1÷5)
1.	<p>PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE – WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą różnorodnych struktur społecznych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia pedagogiki kultury i tworzenia teatrów dziecięcych i młodzieżowych ✓ Ma uszczegółowioną wiedzę dotyczącą koncepcji teoretycznych w zakresie założeń przygotowania i realizacji teatrów dziecięcych i młodzieżowych 	
2.	<p>PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE – UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania wiedzy na temat kultury i tworzenia teatrów szkolnych i młodzieżowych z punktu widzenia problemów edukacyjnych ✓ Potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki kultury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych ✓ Potrafi sprawnie porozumiewać się różnymi kanałami i technikami komunikacyjnymi ze specjalistami w zakresie pedagogiki kultury, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów ,korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych ✓ Posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii dotyczących tworzenia spektaklu teatralnego, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi ✓ Ma pogłębione umiejętności obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania złożonych sytuacji edukacyjnych w kontekście założeń i specyfiki realizowanych zadań związanych z tworzeniem spektaklu teatralnego ✓ Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie ✓ Potrafi realizować zadania i rozwiązywać problemy teoretyczne i praktyczne w zakresie przygotowania i realizacji kształcenia oraz doskonalenia zawodowego 	
3.	<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego w zakresie realizacji spektakli teatralnych ✓ Utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce pedagogicznej, odznacza się rozwagą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań pedagogicznych w zakresie realizacji spektakli teatralnych 	

4. Dodatkowe uwagi

nauczyciela prowadzącego studenta podczas praktyk indywidualnych (opiekuna z Placówki)

.....

Zaliczenie praktyki:

.....
 (podpis opiekuna praktyk w placówce wraz z pieczętą)

.....
 (podpis uczelnianego opiekuna praktyk)