



## SYLABUS PRAKTYKI

**NAZWA i KOD PRAKTYKI:** Praktyka zawodowa (śródroczna) domy kultury, teatry zawodowe i amatorskie (10-4P-PKA1a)

**KIERUNEK STUDIÓW:** pedagogika

**SPECJALNOŚĆ:** pedagogika kultury z reżyserią dzieci i młodzieży

**POZIOM STUDIÓW:** II

**ROK STUDIÓW:** I

**WYMIAR GODZINOWY PRAKTYKI:** 40 godzin (tygodnie)

**FORMA PRAKTYKI:** śródroczna

**MIEJSCE REALIZACJI PRAKTYKI :** domy kultury, teatry zawodowe i amatorskie

Praktyki studenckie są integralną częścią studiów, zgodne z planami, programami kształcenia i podlegają zaliczeniu, są bezpośrednio powiązane z przedmiotami metodycznymi określonej specjalności.

Wymiar realizacyjny praktyk jest zgodny ze standardami kształcenia dla poszczególnych kierunków studiów na specjalnościach nauczycielskich.

### 1. OGÓLNE CELE PRAKTYKI:

Praktyka ma na celu zweryfikowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu tworzenia i organizacji oraz specyfiki działalności teatrów dzieci i młodzieży funkcjonujących w placówkach kulturalnych. Istotą realizowanej praktyki ma być wdrażanie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie ćwiczeń i wykładów w codziennej pracy animatora kultury czy reżysera pracującego z dziećmi i młodzieżą. Ponadto zdobycie umiejętności wyboru treści i zrealizowanie zadań scenicznych ale i przygotowanie zamysłu spektaklu oraz jego realizacja – z doбором aktualnych treści, by zamysł niósł w sobie treści artystyczne oraz edukacyjne. Praktyka w teatrach ma wyzwolić w jej uczestnikach otwartość twórczą i jednocześnie dać okazje do śledzenia sposobów pracy reżysera przy tworzeniu różnych koncepcji scenicznych.

### 2. ZAKŁADANE EFEKTY KSZTAŁCENIA

1	Kod efektu	<b>PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE – WIEDZA</b>
	PE2_W08 PE2_W18	Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą różnorodnych struktur społecznych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia pedagogiki kultury i tworzenia teatrów dziecięcych i młodzieżowych Ma uszczegółowioną wiedzę dotyczącą koncepcji teoretycznych w zakresie założeń przygotowania i realizacji teatrów dziecięcych i młodzieżowych
2.	Kod efektu	<b>PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE – UMIEJĘTNOŚCI</b>



	<p>PE2_U01 PE2_U02 PE2_U03 PE2_U05 PE2_U07 PE2_U11 PE2_U13</p>	<p>Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania wiedzy na temat kultury i tworzenia teatrów szkolnych i młodzieżowych z punktu widzenia problemów edukacyjnych</p> <p>Potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki kultury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych</p> <p>Potrafi sprawnie porozumiewać się różnymi kanałami i technikami komunikacyjnymi ze specjalistami w zakresie pedagogiki kultury, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych</p> <p>Posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii dotyczących tworzenia spektaklu teatralnego, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi</p> <p>Ma pogłębione umiejętności obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania złożonych sytuacji edukacyjnych w kontekście założeń i specyfiki realizowanych zadań związanych z tworzeniem spektaklu teatralnego</p> <p>Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie</p> <p>Potrafi realizować zadania i rozwiązywać problemy teoretyczne i praktyczne w zakresie przygotowania i realizacji kształcenia oraz doskonalenia zawodowego</p>
3.	<b>Kod efektu</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>
	PE2_K01	Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego w zakresie realizacji spektakli teatralnych
	PE2_K04	Utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce pedagogicznej, odznacza się rozwagą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań pedagogicznych w zakresie realizacji spektakli teatralnych

### 3. ZADANIA PRAKTYKI:

ZADANIA PRAKTYKI	Liczba godzin 40
Zapoznanie się z całokształtem funkcjonowania placówki, szczególnie z jej strukturą organizacyjną, ogólnymi planami pracy oraz sposobami ich realizacji. Angażowanie się w prace placówki i zdobywanie przez to oraz poszerzanie wiedzy o jej specyfice.	
Zdobywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o tworzeniu i działalności teatrów dziecięcych i młodzieżowych. Tworzenie i wdrażanie własnych projektów. Praktyczna weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej podczas studiów oraz pozyskanie nowych wiadomości i umiejętności.	
Zdobywanie i doskonalenie komunikowania się – zwłaszcza wykorzystywanie w działalności codziennej i twórczej nowoczesnych rozwiązań technologicznych.	
Zdobywanie umiejętności dokonywania analizy i oceny analizowania przebiegu oraz efektów pracy własnej. Proponowanie własnych rozwiązań twórczych. Wykazywanie	



się jednocześnie sprawnością narracyjną oraz wiedzą w przytaczaniu argumentacji za stworzona koncepcją sceniczną.	
Nauka rozpoznawania i rozwiązywania problemów technicznych, teoretycznych i praktycznych w zakresie przygotowywanej realizacji sceniczej.	
Nabywanie podstawowe umiejętności samodzielnego opracowania i wykonania zadań związanych w tworzeniem i czy współrealizowaniem różnych projektów placówki. Poszerzanie i rozwijanie własnych zainteresowań twórczych i zdolności oraz ich wykorzystanie w procesie działalności placówki oraz przy realizacji zadaniach proponowanych przez pracowników (osoby twórcze) placówki.	

#### 4. REALIZACJA PRAKTYKI

##### 4.1. Metody pracy

Obserwacja. Praca własna nad zadaniami scenicznymi czy współrealizacją spektaklu teatralnego.

##### 4.2. Obowiązki

Do obowiązków studenta w miejscu praktyki należy:

- godne reprezentowanie uczelni i postępowanie wg regulaminów placówki, w której realizowana jest praktyka
- wykonywanie zadań praktyki
- prowadzenie dokumentacji tj. samodzielne wpisanie w Karcie praktykanta miejsca praktyk, wypełnienie rubryk harmonogramu (przeniesienie zadań wyszczególnionych w powyższej tabeli (Zadania praktyki), oraz dbałość o kompletność dokumentacji przewidzianej programem oraz uzyskanie potwierdzeń wykonywanych czynności (stosowne podpisy i pieczęcie w miejscu odbywanej praktyki wskazane w dokumentacji).

Opiekun zakładowy sprawując swoją rolę:

- zapoznaje się z celami i zadaniami praktyki oraz zakładanymi efektami
- sprawuje opiekę i nadzór merytoryczno-metodyczny praktyki
- potwierdza w Karcie praktykanta realizację zadań praktyki oraz ocenia poziom nabycia przez studenta zakładanych efektów praktyki (w skali 1- 5 pkt.)
- potwierdza podpisami na przedłożonych przez studenta dokumentach odbycie praktyki.

#### 5. OCENA I ZALICZENIE PRAKTYKI

5.1 Podstawą zaliczenia praktyki jest wypełnienie obowiązków wynikających z programu oraz udokumentowanie przebiegu praktyki. Zakładowy opiekun praktyk, potwierdza odbycie przez studenta praktyki i ocenia ją. W opinii o przebiegu praktyki powinny być wskazane osiągnięcia studenta oraz jego braki i trudności ujawniane w trakcie zajęć.

5.2 Zaliczenia dokonuje opiekun praktyk z ramienia uczelni po uprzednim ustaleniu terminu, **nie później niż do 25 września danego roku akademickiego**. Opiekun praktyk z ramienia uczelni jest zobowiązany **do weryfikacji osiągniętych efektów praktyki na drodze analizy dokumentacji i indywidualnej rozmowy ze studentem**.

5.3 Student zobowiązany jest przedłożyć opiekunowi praktyk z ramienia uczelni dokumentację potwierdzającą realizację praktyki.

Dokumentacja praktyk obejmuje:

- a) Kartę praktykanta APS



5.4 Zaliczenie praktyki dokonywane jest po indywidualnej rozmowie, w której student powinien potwierdzić odpowiednie nabycie efektów kształcenia zakładanych dla praktyki zawodowej. Opiekun praktyk z ramienia uczelni jest zobowiązany do weryfikacji osiągniętych efektów praktyki na drodze analizy dokumentacji i indywidualnej rozmowy ze studentem.

## 6. NAKŁAD PRACY STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe	40
E-learning	-
Przygotowanie się do zajęć	-
Przygotowanie się do egzaminu	-
Przygotowanie referatu, eseju, prezentacji	-
Inne formy (przygotowanie dokumentacji praktyki)	-
Sumaryczna liczba punktów ECTS	2

### Dane kontaktowe:

Wydział Nauk Pedagogicznych APS  
Sekcja ds. Praktyk

Mgr Mieczysława Krawczyńska  
Mgr Jolanta Prasek

tel. 22 589 36 31